



RAPHAËL ZARKA

EXPOSITION

FRAC ALSACE

11:06 → 05:09:2010

FICHE PÉDAGOGIQUE

POUR COMMENCER, À PROPOS DE RAPHAËL ZARKA

« C'est presque insulter les formes du monde de penser que nous pouvons inventer quelque chose ou que nous ayons même besoin d'inventer quoi que ce soit »

Borges cité par Raphaël Zarka

Sculpteur, photographe et vidéaste, à la croisée des champs du savoir et des sciences, Raphaël Zarka décrit une figure de l'artiste en collectionneur, en sociologue et en archéologue. Son travail à la fois conceptuel et sensible examine la permanence et la récurrence des formes dans la culture et l'histoire de l'art occidental...

POUR PRÉPARER VOTRE VENUE

À l'école maternelle

- :: Reconnaître une forme géométrique
- :: Comparer une forme géométrique avec des objets de son environnement quotidien
- :: S'initier aux questions du patrimoine : reconnaître un élément ancien et un élément nouveau dans l'architecture environnante

Au collège

- :: Reconnaître une forme géométrique dans des objets de nature, de fonctions, d'usages et d'époques variés
- :: Qu'est-ce qu'une œuvre in situ ?
- :: Qu'est-ce qu'une collection ?
- :: Usages populaires, détournés, de formes savantes

Au lycée

- :: Statut du projet et statut de l'œuvre
- :: Le document, le reportage est/et l'œuvre d'art ?
- :: Espaces trouvés / espaces construits / topographies
- :: Déplacement de formes (d'une culture à une autre, d'une époque à une autre...)

PARCOURS PROPOSÉS

Conçues comme des parcours, les rencontres avec les œuvres proposées par le service des publics du Frac Alsace sont adaptées aux différents publics, des plus petits aux plus grands.

Les visites et ateliers que nous vous proposons sont autant de façons de rencontrer les œuvres et de s'ouvrir à des questions et problématiques plus larges pouvant être également l'occasion, après la visite au frac, de créer de multiples passerelles avec des notions abordées en classe. Pour les plus petits, nous accordons une importance toute particulière à la mise en scène de jeux et formes ludiques de découvertes permettant l'acquisition d'un vocabulaire formel simple pouvant être également réinvesti dans le quotidien des enfants.

Au-delà de ces parcours conçus et proposés par le service des publics, nous restons à votre écoute pour préparer et ajuster les approches au plus près de vos projets.

Dans l'espace/ J'observe mon environnement

La visite de l'exposition est l'occasion de comprendre comment une même forme peut être réemployée et réappropriée dans des contextes différents (changements d'époques et de cultures). La découverte des œuvres de Raphaël Zarka permet d'appréhender le monde et de poser un regard sur ce qui nous entoure par le biais de formes géométriques récurrentes.

Des mots clés pour résumer

- :: Collection, inventaire
- :: Objet in situ
- :: Art et sciences
- :: Principes élémentaires de mécanique, de dynamique
- :: Usages populaires, détournés, de formes savantes
- :: Espace trouvés / espaces construits / topographies
- :: Temps
- :: Déplacement / migration de formes
- :: Réinterprétation des formes dans le temps
- :: Résurgence de formes, de constructions archétypales

DES ATELIERS POUR EXPÉRIMENTER

Pour les plus petits

Atelier 1 « Récolte les formes du monde ! »

Objectifs

- :: Repérer des éléments géométriques dans des objets du quotidien.
- :: Retrouver une même forme géométrique dans plusieurs objets.
- :: Comprendre que la récurrence d'une forme ne signifie pas la permanence de sa fonction, de son statut.
- :: Faire une collection de formes suivant certains critères de sélection.
- :: Comprendre qu'une même forme peut être réemployée dans l'espace et dans le temps (changements de nature, de taille, d'échelle, de fonction, de statut).

Matériel

- :: 1 carnet d'environ 10 pages par élève
- :: Planches photocopiées représentant différents thèmes :
- :: Paysage, environnement
- :: Architecture
- :: L'espace du frac
- :: Reproductions d'œuvres d'art
- :: formes géométriques
- :: Magazines
- :: Ciseaux
- :: Colle
- :: Outils graphiques divers

Déroulement de l'atelier

1 / Préambule : « Retrouve la forme-mystère »

Division des élèves en plusieurs groupes :

- :: Pour chaque groupe, l'animatrice tire au sort une carte sur laquelle est représentée une forme.
- :: Après avoir regardé la forme, chaque groupe effectue un tri parmi des reproductions d'œuvres d'artistes d'époques très diverses, de paysages, d'architectures... et sélectionne les visuels montrant ou évoquant la forme proposée.
- :: Décrire ces choix d'images, d'objets représentés, leurs ressemblances et leurs différences (changements de nature, de taille, d'échelle, de fonction, de statut).

2 / « J'organise ma collection »

- :: Un carnet d'une dizaine de pages est distribué à chaque élève.
- :: Chacun choisit une forme géométrique de base (carré, rond, rectangle, triangle, losange, ovale).
- :: D'après les planches photocopées illustrant des thèmes variés, les enfants sont invités à réaliser dans un carnet leur propre répertoire autour de cette forme.

Les thèmes : formes géométrique / espace du frac / paysage / objet de la vie quotidienne / œuvre d'art.

- :: Le travail peut mêler dessins et collages d'images.

Prolongements

Comme toute collection, ce répertoire de formes peut s'alimenter indéfiniment. Le carnet pourra ainsi être complété et enrichi après la visite.

Mise en commun de ces inventaires de formes dans une grande affiche reprenant les thèmes des carnets. Comparer les propositions.

Pour les plus grands

Ateliers 2 « Curiosités urbaines »

Notions

- :: Statut du projet et statut de l'œuvre
- :: Le document, le reportage est/et l'œuvre d'art
- :: Collection
- :: Objet in situ
- :: Formes urbaines / paysages urbains
- :: Apparition, disparition, résurgence de formes
- :: Déplacement d'une forme dans un espace ou un temps différent
- :: Déambulation
- :: Art et sciences
- :: Art conceptuel

Objectifs

- :: Recherche et reprise de formes préexistantes dans un travail plastique.
- :: Imaginer et concevoir un projet de sculpture urbaine.
- :: Questionner la notion d'urbanisme : quels éléments forment une ville ? De quelles formes se constitue une ville ?
- :: Questionner l'existence, la nature, l'impact d'une forme par rapport à son contexte : lorsqu'elle est dans son contexte ou quand on l'en retire ? Quand son contexte se transforme (constructions, démolitions, circulations) ?

Matériaux

- :: Bandes de papier de couleur
- :: Rubans, ficelles
- :: Scotch, colle, gommes
- :: Carton plume
- :: Ciseaux
- :: Calque, carbone
- :: Craies, fusain
- :: feuilles de papier colorées ou blanches servant de support pour un dessin
- :: Planches photocopiées avec des représentations de paysage/mobilier urbain ou d'éléments appartenant à l'univers du skate

Déroulement des ateliers

Mise à disposition de planches photocopiées de paysages urbains et discussion autour des objets visibles : formes géométriques du mobilier urbain ou des éléments qui structurent la ville (ex : Éléments d'architecture, de mobilier ou de structures, d'axes de circulation).

1 / « Traits d'union »

Première étape :

- :: Rechercher un objet ancien de l'espace urbain dans la ville d'aujourd'hui.
- :: Rechercher un élément contemporain/récent de la ville d'aujourd'hui au milieu d'éléments plus anciens de la ville.
- :: En faire deux dessins ou deux photographies montrant ces différences d'époques. Utilisation d'un code de couleur ou d'un graphisme différent (ex : net/flou, changement de couleur ou d'outil).

Deuxième étape :

- :: Choix d'une forme dans des vignettes plastifiées. Au cours d'un parcours dans la ville, dessiner un (ou plusieurs) objet(s) ou élément(s) du paysage urbain où se retrouve cette forme.
- :: Trouver un objet ancien ou un objet récent ayant une forme ou une structure comparable. Mettre en évidence par un moyen graphique ces ressemblances et ces différences dans un dessin retravaillé (utilisation possible de calques ou de carbones).

2 / « Formes géométriques »

- :: Repérer un élément urbain et mettre en évidence sa(ses) forme(s) géométrique(s) grâce aux matériaux distribués (papiers, rubans adhésifs, ciseaux)
- :: Quelle est la forme sélectionnée ?
- :: La retrouve-t-on ailleurs ?
- :: Prendre une photographie de sa réalisation, in situ.

3/ « Les fantômes de la ville »

Distribution d'une planche représentant le château d'eau et la tour de Sélestat aux côtés d'autres éléments d'architecture leur faisant échos.

« Choisir une tour et faire apparaître ses fantômes ».

Exemple :

:: Montrer le lien entre un objet et l'histoire de la ville. Possibilité d'ajouter, de greffer un nouvel élément (couleur, image, dessin) à l'ancien pour le mettre en valeur. (Histoire de la ville, en utilisant d'anciennes photographies de Sélestat).

:: Évoquer le contexte, les activités, les mouvements des occupants de la ville - Inventer un événement ponctuel ayant conduit à modifier la place, fonction, le statut de la construction choisie. Sans en changer la forme, changer sa manière d'apparaître dans la ville (Modifier la photocopie : dessin, collages, craies, fusain).

Prolongements

Les élèves prennent des photographies de leurs productions, de manière à pouvoir les réutiliser dans un travail infographique : la sculpture dans un espace connu (la cour du Collège, la place de la Mairie...).

NOUS CONTACTER

L'ÉQUIPE CHARGÉE DES PUBLICS AU FRAC ALSACE

Sophie Staklin

Chargée du développement, de la pédagogie
et de la sensibilisation des publics
sophie.staklin@culture-alsace.org

Anne-Virginie Diez

Chargée de l'accueil des publics et des actions pédagogiques
anne-virginie.diez@culture-alsace.org

Sophie Fonteneau

Chargée de médiation culturelle,
détachée par l'office de la culture de la ville de Sélestat
sophie.fonteneau@culture-alsace.org

Fanny Fougerousse et Virginie Weiss

Professeurs en charge du milieu scolaire
fanny.fougerousse@culture-alsace.org
virginie.weiss@culture-alsace.org



Fonds régional d'art contemporain

Agence culturelle d'Alsace
1 route de Marckolsheim / BP 90025
F-67601 Sélestat Cedex
Tél. 03 88 58 87 55
fax : 03 88 58 87 56
<http://frac.culture-alsace.org>
servicedespublics@culture-alsace.org



FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN

Agence culturelle d'Alsace

1 espace Gilbert Estève
Route de Marckolsheim, BP 90025
F-67601 Sélestat Cedex
Tél. : + 33 (0)3 88 58 87 55
<http://frac.culture-alsace.org>

- Le frac Alsace au sein de l'Agence culturelle d'Alsace bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Alsace, du Conseil Régional d'Alsace, des Conseils généraux du Bas-Rhin et du Haut-Rhin, de l'Académie de Strasbourg et de l'Office de la Culture de Sélestat et sa Région.
- Il est membre de TRANS RHEIN ART – réseau art contemporain Alsace et de PLATFORM, regroupement des fonds régionaux d'art contemporain et structures assimilées.
- Avec le soutien de Stroom Den Haag, La Haye (Pays-Bas), du CAN - Centre d'Art Neuchâtel (Suisse), du Grand Café à Saint-Nozair (France), du Centre culturel français de Palerme et de Sicile / Ambassade de France en Italie ainsi que du Musée du Berry, Bourges (France).

OUVERTURE DES EXPOSITIONS

Du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h
Exposition ouverte le 14 juillet et le 15 août
Entrée libre

ACCUEIL DES GROUPES

Tous les jours sauf lundi, sur rendez-vous

VISITES GUIDÉES

Gratuites sur rendez-vous

ACCÈS AU FRAC ALSACE

- De Strasbourg : par la RN 83, puis autoroute sortie Sélestat.
- De Mulhouse et Colmar : par la RN 83, puis autoroute sortie Sélestat.
- De Marckolsheim : par la RD 424, direction Sélestat.
- Dans Sélestat, suivre le fléchage « Berges de l'Ill ».
- Trains au départ de Strasbourg (20 min), Mulhouse (30 min) et Colmar (10 min).

