



DOSSIER DE PRESSE

LES DÉBATS DE L'AGENCE 2010

**« L'ART, L'ARCHITECTURE ET LA CULTURE
DANS LA VILLE DE DEMAIN »**

AGENCE CULTURELLE D'ALSACE

CONSEIL RÉGIONAL D'ALSACE

EN PARTENARIAT AVEC

L'OBSERVATOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

LIEU DES CONFÉRENCES :

HÉMICYCLE DE LA RÉGION ALSACE

STRASBOURG

LE PROJET

Depuis 2008, l'Agence culturelle d'Alsace et le Conseil Régional d'Alsace proposent en partenariat avec l'Observatoire des Politiques Culturelles, une série de conférences-débats sur quelques-uns des principaux enjeux artistiques et culturels d'aujourd'hui et sur les questions qu'ils posent à la cité. Ont ainsi été accueillis près de 800 participants sur deux cycles de conférences.

En 2010, les deux conférences proposées interrogeront la place de l'art, de l'architecture et de la culture dans les villes et les vastes territoires urbains d'aujourd'hui et de demain.

LES DEUX CONFÉRENCES

JEUDI 20 MAI DE 9 H À 13 H

**INVENTER ET CONSTRUIRE
LES TERRITOIRES DE DEMAIN**

MERCREDI 13 OCTOBRE DE 9 H À 13 H

**L'ART ET LA CULTURE DANS LA VILLE :
DE L'ESPACE PUBLIC AU PROJET URBAIN**

« INVENTER ET CONSTRUIRE LES TERRITOIRES DE DEMAIN »

Cette première conférence abordera les transformations sociologiques, urbanistiques, symboliques et culturelles des territoires. Avec l'évolution des modes de vie, les transformations et usages de la ville, le brassage des populations, l'arrivée de nouveaux habitants, le développement d'Internet et du numérique, quelles catégories spatiales et quels échelons sont les plus féconds pour penser et aménager les territoires ? Quels rapports entretiendront demain les villes avec les territoires périurbains et ruraux ? Quels sont les « ingrédients » de ces territoires en devenir ? Comment les lieux gèreront-ils les enjeux de la durabilité et les multiples défis sociaux et spatiaux (nouveaux usages, rapports aux périphéries et aux franges urbaines, qualité du cadre de vie, gestion des vides et des pleins, place au numérique ...) ? Quelle est la part de l'innovation et des effets d'imitation dans leur développement ? Quels sont les modèles mobilisés par les différents échelons spatiaux pour se doter d'une identité, pour renforcer leurs activités, leur dynamisme ? Comment, à l'examen des modèles urbains empruntés aux métropoles par les villes petites et moyennes, peut-on penser les relations entre villes et campagnes et entre les échelons urbains eux-mêmes ? La « ville » renvoie à des définitions composites qu'il convient d'éclairer au regard des différentes formes d'utopies, de modèles territoriaux et de théories sur l'urbain qui se sont développés ces dernières années (ville-nature, villes créatives,...). Enfin comment l'art et la culture peuvent-ils être mobilisés pour transformer le paysage urbain et agir sur la matérialité du territoire et le vivre ensemble ? Comment les artistes peuvent-ils contribuer à redéfinir et revitaliser la ville dans la diversité de ses espaces ?

BIOGRAPHIE DES TROIS INTERVENANTS POUR LA 1^{ÈRE} CONFÉRENCE

Yves Chalas, sociologue et urbaniste, est chercheur au CNRS et enseignant à l'Université Pierre Mendès France de Grenoble. Il est aussi chef de projet de recherche « Mobilité, territorialité, marginalité » du CLUSTER (Région Rhône-Alpes Recherche) « Dynamiques sociales et territoriales : marginalité et exclusion », 2005-2010.

L'imaginaire urbain, avec ses récurrences et ses transformations portées par les professionnels de la ville mais aussi par les habitants constitue son domaine de recherche et d'enseignement. Yves Chalas fait partie des Comités de lecture de la revue *La Création sociale* et de la *Revue de Géographie Alpine*.

Il est également régulièrement consulté comme expert sur les questions urbaines par différents organismes publics ou privés.

Publications :

- :: *L'imaginaire aménageur en mutation*, éditions de L'Harmattan, 2004.
- :: *Villes contemporaines*, éditions Cercle d'Art, 2002.
- :: *L'invention de la ville*, éditions Anthropos/Economia, 2000.
- :: *La ville émergente*, éditions de l'Aube, 1997.
- :: *Urbanité et périphérie : connaissance et reconnaissance des territoires contemporains*, éditions du PCA, 1996.

Jean Viard est directeur de recherches CNRS au CEVIPOF, Centre de recherches politiques de Sciences Po. Diplômé en économie (DES, Aix-en-Provence), docteur en sociologie (EHÉSS, Paris), ses domaines de spécialisation sont les temps sociaux (vacances, 35 h), mais aussi espace (aménagement, questions agricoles) et politique.

De plus, il dirige les éditions de l'Aube. Ancien président des groupes de prospective tourisme au Commissariat au Plan et à la Datar, il réalise aussi du conseil aux entreprises et aux collectivités territoriales.

Conférencier, il est également l'auteur de nombreux ouvrages dont :

- :: *Le sacre du temps libre et le Nouvel âge du politique*, éditions de l'Aube, 2006.
- :: *Dialogues sur nos origines. Des champs, des provinces et d'ailleurs*, avec Marc Pottier, éditions de l'Aube, 2005.
- :: *Main basse sur la Provence*, avec Daniel van Eeuwen, éditions de l'Aube, 2004.
- :: *Le temps des cités politiques : note à contretemps, in Centralités dans la ville en mutation*, Certu, 2003.
- :: *Le Sacre du temps libre, la société des 35 heures*, éditions de l'Aube, 2002.
- :: *La France des temps libres et des vacances*, dir., éditions de l'Aube, 2002.
- :: *L'Archipel paysan, la fin de la république agricole*, avec Bertrand Hervieu, éditions de l'Aube, 2001.
- :: *Court traité sur les vacances, les voyages et l'hospitalité des lieux*, éditions de l'Aube, 2000.

Mathieu Laperrelle est architecte et président de l'Ordre des Architectes d'Alsace. Il participe régulièrement à des débats et conférences ainsi qu'à des projets d'habitation bioclimatique et respectueuse de l'environnement.

L'Ordre des Architectes d'Alsace, qui compte 980 membres, fait partie de l'Ordre national des architectes institué en 1977. C'est un organisme de droit privé chargé de missions de service public. Doté de la personnalité morale et de l'autonomie financière, cette structure est placée sous la tutelle du ministre de la Culture.

La conférence du mois d'octobre

« L'ART ET LA CULTURE DANS LA VILLE : DE L'ESPACE PUBLIC AU PROJET URBAIN »

Cette conférence interrogera la place de l'art et de la culture dans l'élaboration d'un projet de ville. Comment l'art, la culture et l'architecture participent-ils à la construction d'ambiances urbaines, à l'esthétique de la ville et plus largement à la réflexion sur son devenir ? Comment faire des équipements culturels des lieux de vie et des lieux au cœur de la ville ? Dans quelles mesures peuvent-ils (re) créer de la communauté et de la sociabilité ? Présence des équipes artistiques dans l'espace rural, reconquête de friches industrielles, pratiques artistiques dans l'espace public, développement des arts de la rue, des biennales, des capitales européennes de la culture..., les projets sont divers et contribuent à transformer le paysage urbain. Quelle est la place de l'événementiel culturel et artistique dans la ville ? Et quelle place fait-on aux propositions artistiques qui s'inscrivent dans un travail de terrain forcément moins visible ? Plus généralement, quelles sont les modalités de participation de la culture à l'aménagement et à l'élaboration du projet de ville ? Quelle est la place de l'artiste dans le projet urbain ? Quels sont les outils nécessaires pour appréhender le rapport entre art, culture, identité et esthétique, notamment dans les opérations de requalifications urbaines ? Comment se traduit la dialectique patrimoine / modernité ? Quelle est la place de la nature dans les territoires en recomposition ou soumis aux dynamiques de métropolisation ? La ville, entendue comme « espace public » peut être interrogée à cet égard en tant que révélateur des mutations sociales, lieu de débats et de construction d'une urbanité. Quelles sont les modalités de la participation citoyenne ? Quelle gouvernance, quelle politique de la ville et quels imaginaires urbains sont susceptibles d'être mobilisés pour aménager la ville durable de demain ?

BIOGRAPHIE DES TROIS INTERVENANTS POUR LA 2^{ÈME} CONFÉRENCE

François Barré est un responsable d'institutions culturelles françaises. En 1968, il est recruté au sein de l'Union centrale des arts décoratifs pour mettre en place une « galerie du quotidien » qui deviendra plus tard le Centre de création industrielle (CCI). En 1990, il est nommé délégué aux Arts plastiques au ministère de la Culture, puis succède ensuite à Dominique Bozo en tant que président du Centre Pompidou. En 1996, il est appelé à la direction de l'architecture qui vient d'être créée au ministère de la Culture à la suite du retour de cette compétence, jusque là attribuée au ministère de l'Équipement. Lorsqu'il est décidé de fusionner la direction de l'architecture et la direction du patrimoine, François Barré devient le premier directeur de l'Architecture et du Patrimoine. Il est aujourd'hui président des Rencontres Internationales de la photographie d'Arles et exerce une activité de consultant sur des projets culturels et urbains.

Jean-Dominique Secondi est un architecte diplômé de la Harvard School of Design de Boston, anciennement chargé de la conception et de l'intégration des équipements publics à la Cité de la Cité des Sciences et de l'Industrie (Établissement Public du Parc de la Villette à Paris). Il a été chef de projet de l'agence d'architecture Judge-Skelton-Smith à Boston - USA en 1988-89 puis architecte associé de l'agence d'architecture Callies & Secondi jusqu'en 1996, il a réalisé divers projets, dont l'Écomusée de Saint-Quentin en Yvelines et l'agence de communication « Action d'Éclat ». Aujourd'hui Jean-Dominique Secondi est directeur et gérant d'Art Public Contemporain, pour laquelle il réalise diverses études et opérations, dont des expositions d'art ou événements artistiques dans la ville, des commandes artistiques dans le cadre d'aménagements urbains et paysagers, de scénographie urbaine, d'espaces publics ou d'équipements, ainsi que des études préalables de définition, faisabilité ou programmation d'équipements culturels. Il a contribué à la publication d'un livre *Penser la Ville par l'art contemporain*, faisant suite à l'atelier projet-urbain qu'il a élaboré et organisé pour le ministère de l'Équipement sous la direction d'Ariella Masbounji. Avec Renaud Sabari, il crée en 2004 AIA Productions, première société française de production de projets artistiques. Il participe également à de nombreux colloques et conférences et intervient dans diverses formations supérieures.

Hugues Klein, architecte urbaniste, concepteur. Le Studio kleinbaumann Architectes est composé de 3 personnes constituant le noyau dur d'un collectif plus large de créateurs issus du monde de l'architecture, du graphisme, de l'art et de la photographie associés dans une démarche de création architecturale innovante. Le studio permanent est composé d'architectes et urbanistes internationaux collaborant sur des recherches expérimentales spatiales. Les créations de l'atelier sont issues de l'extrait concentré du résultat d'un processus mêlant analyse et hybridation forte entre site, programme et paysage. Le projet expérimenté restitue les questionnements et postures intellectuelles assumées par les concepteurs et permet l'éclosion d'une prise de conscience de la création spécifique de cette spatialité.

L'OBSERVATOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

L'Observatoire des Politiques Culturelles (OPC) est un outil d'observation permanente et de mise en débat des politiques culturelles, notamment territoriales. Cet organisme national a été parrainé à sa création, en mars 1989 par le ministère de la Culture, l'Université Pierre Mendès France de Grenoble, l'ICP de Grenoble et le CERAT, centre de recherche local du CNRS. L'OPC a pour but d'accompagner la décentralisation, la déconcentration des politiques culturelles, la réflexion sur le développement et l'aménagement culturel du territoire, les dynamiques culturelles et artistiques à travers des missions de formation, d'études, de conseil et d'information. Il travaille à la charnière des services de l'État, des collectivités territoriales, des professionnels de l'art et de la culture, du monde universitaire et de la recherche. Ces quatre mondes de la culture sont représentés au sein de ses instances.

Le rôle et les missions de l'Observatoire des Politiques Culturelles :

- :: Explorer les interactions entre les dynamiques artistiques, culturelles, sociales et sociétales et les politiques publiques dans leur dimension territoriale ;
- :: Promouvoir la connaissance, l'évaluation, voire l'analyse prospective de l'action culturelle des collectivités et institutions publiques dans une perspective comparative à l'échelle nationale et, de plus en plus, européenne. Sont ici concernées non pas seulement les institutions qui relèvent du champ culturel, mais celles qui interviennent dans ce champ à partir d'une autre sphère d'action publique : la Ville, l'Éducation, les Affaires sociales, les Affaires étrangères... ;
- :: Accompagner diverses initiatives des collectivités territoriales et des services de l'État dans les politiques culturelles ;
- :: Soutenir la réflexion en faveur de la coopération et des échanges culturels sur le plan national et international ;
- :: Contribuer à la professionnalisation des responsables culturels des collectivités territoriales, des services de l'État, des institutions et projets artistiques et culturels ;
- :: Capitaliser de la réflexion sur les politiques culturelles territoriales ;
- :: Participer à la sensibilisation des acteurs culturels aux enjeux des politiques publiques et à celle des décideurs publics aux enjeux artistiques et culturels, en restituant et en mettant en débat, auprès des élus, des professionnels, des responsables institutionnels, des chercheurs, ses observations et analyses.

Ces missions se traduisent en 4 axes de travail opérationnels que l'OPC organise et met en œuvre :

- :: Des études et des recherches-actions
- :: Des formations
- :: Une activité de conseil, d'expertise, d'accompagnement, d'information
- :: Des publications sous la forme d'ouvrages, d'études et une revue semestrielle

L'animateur des débats sera **Jean-Pierre Saez**, directeur de l'Observatoire des Politiques Culturelles.

INFORMATIONS PRATIQUES

:: **Accès libre** dans la limite des places disponibles.

:: **Inscription obligatoire** auprès de l'Agence culturelle d'Alsace :
Tél. : 03 88 58 87 54 ou **www.culture-alsace.org**
Les inscriptions pour les deux débats se font dès à présent.

:: **Remise d'un fonds documentaire** à chaque participant lors de l'accueil aux conférences.

:: **Buffet/déjeuner** pour poursuivre de façon conviviale les échanges avec tous les participants.

:: **Lieu de la conférence :**
Maison de la Région Alsace
1 place du Wacken à Strasbourg
France
(+33)3 88 15 68 67
En tram : lignes B et C, arrêt Wacken
En voiture : autoroute A4, sortie Wacken. Direction Parc des expositions.

:: **Contact presse :**
Sabine Frantz d'Ours
Responsable Pôle Communication & Ressources
Agence culturelle d'Alsace
Tél. : 03 88 58 87 54
sabine.frantz-dours@culture-alsace.org

