



espace

Scènes d'Alsace

au service de la création

agence
culturelle
alsace

espace
Scènes d'Alsace

Conçu en 2003 pour accueillir compagnies en résidences de création et équipes artistiques en formation, l'espace Scènes d'Alsace s'inscrit avec singularité dans le paysage culturel régional.

S'ouvrant aux rêves des créateurs et aux interrogations des techniciens, il constitue un lieu de création et de qualification unique en Alsace.

Situé au sein de l'Agence culturelle à Sélestat, l'espace Scènes d'Alsace offre une plateforme de travail complète constituée :

- d'un plateau scénique (13 m x 18 m),
- d'un gril et de passerelles techniques,
- d'un équipement technique professionnel d'éclairage et de sonorisation,
- d'un foyer des artistes et de deux loges.

L'espace Scènes d'Alsace est soutenu par



2004/
2009

L'espace Scènes d'Alsace
a 5 ans !

Gérard Traband
Président de l'Agence culturelle d'Alsace

5 années d'intenses activités qui reflètent pour nous une triple réalité.

La justification tout d'abord par les faits d'un besoin manifeste de lieux de création pour le spectacle vivant en Alsace. La qualité et la densité de nos lieux scéniques en région ne masquent pas le besoin de lieux permanents de travail, d'expérimentation et de fabrique échappant aux contraintes d'exploitation inhérentes à de la diffusion. La singularité de cet espace en fait un outil complémentaire à nos salles de spectacles et essentiel dans le processus de création.

C'est ensuite un lieu d'observation privilégié de la richesse et la diversité de la production artistique régionale. Nous y voyons éclore de nouveaux spectacles, s'affirmer des parcours, s'inventer des démarches artistiques, naître des talents et se lancer de nouvelles équipes. Nous vibrons au rythme de ces aventures artistiques que nous accompagnons avec force dans une politique régionale soucieuse de ses créateurs, de ses artistes et de leur rayonnement.

C'est enfin un projet qui rassemble et ce n'est pas la moindre de ses vertus. Les collectivités publiques s'y retrouvent pour partager leurs expertises et rechercher les meilleures synergies. Artistes et diffuseurs s'y découvrent, encore insuffisamment, mais mesurent progressivement la nécessité d'une approche concertée et unifiée dans la chaîne de production et de diffusion d'un spectacle.

Mais si l'espace Scènes d'Alsace s'est imposé aujourd'hui comme un maillon essentiel de notre politique culturelle, c'est en raison de son juste positionnement et de la confiance qu'il sait témoigner aux créateurs et plus largement aux forces artistiques de notre région. Nous exprimons notre attachement et notre confiance en leur capacité à nous étonner et à entraîner le public dans leurs émotions.

Accompagner l'imaginaire artistique

Francis Gelin
Directeur Général

L'Agence culturelle d'Alsace porte dans son projet culturel l'ambition d'accompagner le développement du spectacle vivant et de ses acteurs.

Elle le revendique et le traduit par un ensemble de dispositifs mis en synergie au sein de la politique culturelle régionale : élargissement des savoir-faire (plans de formation), partage des ressources (édition de guides), appui technique (parc de matériels scéniques), mobilité des équipes artistiques (les Régionales, plateformes de visionnement, coopérations interrégionales et internationales), modernisation des lieux de diffusion (expertises scénographiques), appui aux processus de création artistique (espace Scènes d'Alsace/ pré-achat).

En proposant dès 1997 la réalisation dans nos locaux de l'espace Scènes d'Alsace, j'exprimais ma conviction d'agir au carrefour des différentes problématiques du spectacle vivant (formation, création, diffusion). J'étais soutenu dans cette voie par l'ensemble de nos administrateurs, par le Ministère de la Culture (Drac Alsace), par le Conseil Régional et par le Conseil Général du Haut-Rhin qui firent figurer la réalisation de cet équipement dans le contrat de plan État-Région 2000/2006, ce qui constitue un acte politique fort à destination du monde de la création. Le Conseil Général du Bas-Rhin a rejoint cette ambition dès l'ouverture de l'espace. Une double vocation lui fut alors assignée :

- conforter les dynamiques de formation
- concourir à la création artistique régionale.

Opérationnel en janvier 2004, l'espace Scènes d'Alsace apparaît avec singularité dans le paysage régional voire national. Nous l'avons voulu ouvert aux esthétiques les plus diverses, attentif à la variété des parcours, respectueux de l'indépendance des équipes, propice à l'invention artistique, garant d'une liberté d'expérimentation, révélateur de nouveaux compagnonnages artistiques, catalyseur d'échanges entre les acteurs du spectacle vivant. C'est ainsi qu'il se présente aujourd'hui, cinq ans après son inauguration.

Lieu de formation pour de nombreux stages artistiques et techniques à destination des amateurs comme des professionnels, l'espace Scènes d'Alsace se démarque plus essentiellement par sa vocation à accueillir des compagnies en période de construction de leur futur spectacle. S'il s'agit de leur offrir des conditions techniques favorables aux plus fertiles imaginations – le manque d'équipements de répétition demeurant réel dans les centres urbains – il nous importe surtout de mettre ces projets en perspective, en accompagnant notamment les plus fragiles. Les prévisions de diffusion s'instaurant dès la phase de création, nous échangeons ainsi très en amont sur le potentiel du projet de la compagnie tant avec elle qu'avec un comité constitué au sein de l'Agence culturelle. Le croisement des regards invite, par l'exhaustivité de l'analyse, à dévoiler de nouvelles clés de lecture et à dessiner avec lucidité les aires de réalisation.

Dans la complexité de l'économie générale du spectacle vivant, la mise en œuvre de politiques concertées et de mesures d'accompagnement peut réduire les asymétries et optimiser les potentiels de développement des compagnies. La logique partenariale prévaut dans notre stratégie d'accueil de résidences de création. Ainsi, nombre de celles-ci se lient à des collaborations initiées par des lieux scéniques en Alsace qui font le respectueux choix d'être, dès leur production, en prise directe avec les projets artistiques. La consolidation des compagnonnages entre acteurs de la production et de la diffusion s'obtient par l'articulation de dispositifs pour limiter le cloisonnement des interventions et pour solidariser les acteurs dès la source des projets. C'est aller également vers de nouvelles pratiques de travail des artistes, des directeurs d'établissements et des institutions.

Au-delà de la performance de l'outil largement saluée par les 44 compagnies qui l'ont investi ces 5 dernières années, l'espace Scènes d'Alsace apparaît, avec plus de 57 spectacles travaillés dans ce lieu pendant cette période, comme une vitrine effervescente de la création régionale. Cette passerelle entre la salle de répétition et le lieu de création reste une plateforme d'éclosion rare en région. La sérénité qu'il offre à ses résidents en a fait un espace de libre imagination nourrissant nos plus grands espoirs.

Une dimension partenariale accrue avec les artistes et les lieux scéniques

L'aide à la création professionnelle a rejoint l'aide à la diffusion au cœur de l'action de l'Agence.

Cet équilibre est atteint grâce à la création de l'espace Scènes d'Alsace, à l'introduction systématique de spectacles en création dans la tournée des Régionales et à la mise en synergie de l'outil et du dispositif.

L'espace Scènes d'Alsace permet à l'Agence de partager plus intimement les enjeux de la création avec les artistes mais aussi avec les théâtres et relais culturels régionaux qu'elle incite, par d'autres leviers, à s'engager dans des paris artistiques en accueillant des créateurs en résidence, ou plus modestement en programmant des spectacles en projet de création. Les lieux scéniques, souvent dans l'impossibilité d'accorder aux équipes artistiques l'accès de leur plateau durant plus de quinze jours consécutifs considèrent l'Agence comme un précieux partenaire qui leur permet de mieux assumer le volet « partage de l'outil » qu'implique une résidence.

Les compagnies, confrontées à une conjoncture économique qui leur impose de réduire le temps de création de leurs spectacles, sont reconnaissantes à l'Agence de leur mettre à disposition un plateau qui leur permet de travailler simultanément le jeu, la scénographie et les lumières et ainsi d'optimiser leurs périodes de répétition.

Au-delà de cette généreuse réponse au problème logistique du besoin de lieu de travail, artistes et théâtres partagent fréquemment avec l'Agence une autre responsabilité : celle de préparer « l'après-résidence » en termes de diffusion. Le travail que fait l'Agence pour promouvoir la création alsacienne à l'échelle interrégionale du Grand Est, les différents accords internationaux de coopération culturelle qu'elle anime et le dispositif des Régionales sont autant d'outils qui permettent d'y œuvrer dans la concertation.

Un lieu d'exploration et de découverte accessible à l'émergence

Le choix des compagnies invitées à travailler sur l'espace Scènes d'Alsace ne découle ni de partis pris esthétiques ni d'une quelconque logique de programmation.

Il procède tout d'abord de l'identification du professionnalisme de la compagnie et ensuite d'une évaluation de la plus-value artistique que doit engendrer une période de travail dans cet équipement avant que le spectacle ne parte à la rencontre du public dans « un vrai théâtre ». Cette rencontre est une condition nécessaire pour avoir accès à l'espace qui bien que permettant et même induisant l'expérimentation se définit davantage comme « lieu de fabrique » que comme laboratoire.

L'espace Scènes d'Alsace, surtout mis en résonance avec d'autres dispositifs, permet à l'Agence de formuler l'ambition d'être présente « au bon moment » aux côtés des équipes artistiques. Au bon moment par rapport à la genèse d'un spectacle mais aussi par rapport à leur parcours. Celui-ci est jalonné de repères. L'accès à l'espace Scènes d'Alsace en constitue un, souvent même le premier que les jeunes créateurs sont amenés à franchir. L'intérêt exprimé à leur travail et la reconnaissance de leur professionnalisme intervient d'abord au sein d'un comité de projet dont l'avis a d'autant plus d'impact que, chose rare, il regroupe autour de l'Agence et de programmateurs expérimentés toutes les collectivités : État, Conseil Régional, Conseils Généraux et Ville de Strasbourg. La plupart des jeunes artistes invités à travailler sur l'espace Scènes d'Alsace considèrent ensuite l'Agence comme un partenaire susceptible de les accompagner vers d'autres étapes de leur parcours.

Denis Lecoq
Responsable du Département Spectacle Vivant

« C'est quoi cette alarme ? »

Témoignages de compagnies

Le Talon rouge à l'ACA, c'est... c'est dans... Une chambre noire, façon cube. Là, tu fais tes preuves, tu tires tes épreuves. Tu peux partir de ton négatif, et en arriver à op-ti-mi-ser-ton-po-si-tif. « C'est quoi cette alarme ? Qui a oublié le bouton ? » Donc, c'est un cadre noir, et ça trottine. On entend les talons qui claquent. Enfin les idées trottinent. Figures imposées d'abord : il y a de la place. Tournez manège. On n'est pas là que pour rigoler. Et un et deux et un et deux : répéter, répéter jusqu'à ce qu'à l'abri des regards indiscrets... On reprend. À un moment, dans le noir, les gestes deviennent lisses et doux, presque normaux. On est en février 2009, la compagnie s'affaire autour des *Petites Pauses Poétiques*, etc. d'après Sylvain Levey qu'elle fera découvrir au public au Point d'Eau d'Ostwald, début mars. « Encore l'alarme ? faut faire gaffe quand même ! » L'ACA. Une Salle de travail pas ordinaire. On y entend le silence. C'est son côté salle d'accouchement. Silence : ça naît. Les petites lampes du metteur en scène, les cris et chuchotements, l'attente. Le spectacle vagit un peu. On minute le monitoring. Bien dans le berceau brodé de câbles et de tubes. « L'alarme, quoi, enfin ! » On y travaille à côté de la salle des machines à fabriquer des îles lointaines. Forcément, c'est du style cargo. Le matériel rangé, les guindes enroulées. Tiens, un chariot en double file... ça amène la vapeur. Ça force la précision, ça millimètre. Efficace. faut pas traîner : ici rien ne traîne. Et si ça traîne, hop, on lui trouve un travail.

Un chariot qui passe, on l'adopte : un élément de scénographie. Un mur tout au fond flanqué d'une grille géante à escalader... ça tombe bien, les comédiens s'y sentent bien, du coup, la metteur en scène leur procure le jouet en grand, pour le spectacle : un échafaudage en vrai pour escalader les mots, prendre un peu de hauteur... « Mais enfin, entrez ou sortez, trente secondes, dans trente secondes... l'alarme ! » Donc, c'est un parc à techniques, un parc à idées, un parc à jouer. Dans ce trou sans verdure où chante une rivière de reflets argent, il y a deux extincteurs rouges sur le côté droit : eh oui, parce que, partout, l'art devrait avoir le droit de détourner ce qu'il veut, et de s'amuser à des fantaisies sérieuses. Mais partout ce n'est pas possible, alors c'est ici, à l'ACA. (« Si vous n'arrêtez pas avec cette alarme... C'est quoi, ce coup-ci ? Une clope ? ») Bref, tout poisson rouge a besoin de son bocal. Histoire d'y faire un tout petit bout de vie. Parfois le poisson est un talon. Un Talon Rouge. Qui a besoin d'un local. Pour y détourner les idées reçues et les mettre en scène, les répéter à l'envi et en toute liberté. Et le Talon Rouge a trouvé son local, à l'ACA.

Catherine Javaloyès, directrice artistique de la compagnie Le Talon Rouge

Espace Scènes d'Alsace : Encourager Soutenir Accompagner

L'espace Scènes d'Alsace est le nom d'une ouverture qui change les idées en action. En accueillant La Dinoponera, sur son plateau, l'Agence nous a ouvert d'un vêtement de confiance vital pour quiconque œuvre. En ouvrant les portes d'un luna-park, pour nous majestueux de souplesse et de technique, l'espace Scènes d'Alsace permet à Tintagiles de trouver un visage transitoire et abouti. En nous ouvrant les yeux sur les difficultés de l'exercice, l'espace Scènes d'Alsace nous fit voir, au-delà de l'âpreté du réel, les merveilles qu'à chaque instant y déploie – qu'il s'agisse d'une solution ingénieuse, de l'exemple entraînant d'une énergie sans faille, de l'amitié d'un sourire ou de plaider la cause du spectacle – l'amour de la création.

Matthias Moritz, directeur artistique de La Dinoponera / Howl Factory

La résidence à l'espace Scènes d'Alsace est devenue un atout majeur dans la création théâtrale au niveau de la scénographie et de la lumière. Il est difficile de mobiliser un plateau de théâtre plus de deux semaines afin de concevoir et finaliser un espace, or ce moment de travail est essentiel afin de prendre le recul du spectateur, tout en laissant le temps de travail des comédiens. Grâce à l'espace Scènes d'Alsace, le travail technique peut prendre de l'avance ce qui permet d'aborder plus sereinement la « dernière ligne droite » sur le plateau de création.

Daniel Knipper, scénographe et concepteur lumière

Ce lieu de fabrique permet de travailler comme si nous étions dans un vrai théâtre, de peaufiner la scénographie, de créer nos lumières, d'envisager nos mises en scène en étant confrontés à un vrai plateau. La place qu'occupe l'espace Scènes d'Alsace dans le processus de création est tout simplement essentielle, fondamentale, nécessaire... À tel point que nous ne nous souvenons pas comment nous faisons avant...

Christophe Feltz, directeur artistique du Théâtre Lumière

L'utilisation de cette structure nous a permis de rationaliser et de synthétiser les problématiques techniques qui accompagnent la mise en scène, la création lumière et son d'un spectacle. L'espace Scènes d'Alsace nous a offert la possibilité de réaliser une véritable mise au point de la machine théâtrale dans sa complexité, tout en permettant notamment l'expérimentation de l'utilisation de l'espace scénique par rapport à un public. Nos résidences dans ce lieu ont enrichi le processus créatif d'infinis réajustements issus notamment de la confrontation avec le regard attentif et les retours de l'équipe de l'Agence.

Virginia Heinen, chorégraphe, directrice artistique de la compagnie Blicke

Pouvoir construire chaque séquence à partir d'improvisations tout en se laissant le temps de la recherche pour la lumière, le son et l'image est essentiel pour nos créations où se mêlent étroitement théâtre, musique et vidéo. Ce type de langage nécessite une présence quasi quotidienne de toute l'équipe pour expérimenter totalement chaque piste, et pouvoir ensuite faire sereinement nos choix dramaturgiques. Chaque résidence à l'espace Scènes d'Alsace fut un moment précieux. Un vrai bonheur d'y créer !

Isabelle Cloarec et Laurent Bénichou, directeurs artistiques de Plume d'Éléphant

Espace Scènes d'Alsace : Entourer Susciter Activer

L'espace Scènes d'Alsace est une entité, une institution, un dispositif nécessaire au processus de création des compagnies régionales et ce à plusieurs niveaux :

- cet espace est « neutre », il n'est pas un lieu de programmation, il permet ainsi un travail de création plus « décomplexé », moins « chargé d'enjeux » ;
- il est accessible à toutes les compagnies, toutes, c'est-à-dire même les moins bien loties, même les moins connues... il est accessible et ouvert à toutes les disciplines, à toutes les esthétiques ;
- techniquement, il offre toutes les possibilités imaginables en termes de configuration scénique, de systèmes d'accroches, de surface... et met à disposition un parc de matériel tout à fait intéressant ;
- géographiquement, situé au centre de la région, il est ce « point d'eau » accessible à toutes les compagnies alsaciennes d'où qu'elles viennent ; Bref, il est un lieu unique et c'est bien ça le problème... il est seul et nous sommes si nombreux...

Van Gilg, directeur artistique de la compagnie Mémoires Vives

L'espace Scènes d'Alsace est un dispositif original qui permet aux compagnies en création une résidence confortable pour travailler. L'équipement et la configuration de cet espace donnent aux équipes la possibilité de concevoir des lumières, de tester des pistes sonores et de se mettre plus généralement en situation de représentation. Dans les dispositifs de répétition offerts en Alsace aux compagnies, cet outil complémentaire vient en fin de leur parcours de recherche et leur offre ainsi un outil précieux avant la création proprement dite. Pour les Taps, qui accueillent chaque saison une vingtaine de créations, c'est la garantie d'un travail abouti et l'assurance de présenter au public de spectateurs et de professionnels (qu'ils soient d'Alsace ou d'ailleurs) des spectacles qui inscrivent les compagnies dans des dynamiques porteuses d'avenir.

Olivier Chapelet, directeur des Taps, scènes strasbourgeoises.

Pour une compagnie de théâtre, la question des lieux est primordiale : lieu de construction, de stockage, de représentation et pour commencer lieu de répétitions, tant il est vrai que le théâtre est un art bien concret et qui exige une inscription dans la Cité. L'espace Scènes d'Alsace répond à de multiples besoins. Il peut être le lieu d'accueil d'un travail préparatoire d'exploration d'une pièce par exemple, mais là où il se révèle le plus pertinent, c'est dans sa capacité à accueillir des scénographies de taille respectable, donc de répéter vraiment dans les conditions fixées par la mise en scène. Cet équipement permet de chercher, d'expérimenter et de valider des directions de travail. Les potentialités techniques du plateau sont augmentées par l'accueil d'une équipe qui peut aussi nous conseiller. Le volume du plateau est aussi appréciable car il peut-être divisé en sous espaces : de jeu, de réflexion, de stockage voire de construction pour un décor à finaliser ou à modifier. Il demande aux comédiens de « sortir la voix » comme dans une salle de spectacle ce que l'on ne fait pas en répétant dans un espace contraint. Au final, si l'espace Scènes d'Alsace n'existait pas, il faudrait l'inventer.

Jean-Jacques Mercier, directeur artistique de la compagnie Articulations Théâtre

Depuis sa création en 2004

44

compagnies et formations musicales
ont été accueillies en résidence

57

spectacles ont été travaillés en résidence
7 spectacles musicaux ou concerts
13 spectacles chorégraphiques
37 pièces de théâtre dont 6 pour le Jeune Public

558

jours d'occupation de l'espace Scènes d'Alsace
furent consacrés aux résidences

120

jours ont été consacrés à l'accueil
de 43 stages techniques ou arts de la scène

Liste des compagnies en résidence

2004

La valse du hasard (Pandora La Compagnie) / *Pour rire* (Cie Médiane) / *Gouttelettes* (Pantomime Théâtre) / *Waterway* (Création Danse) / *Eugène* (Compagnie AGIT) / *Vassa Geleznova* (Scarface Ensemble) / *Danse fables* (Itinéraires) / *L'épreuve du feu* (Quartier Rose) / *Dégâts des eaux* (Dégadézo) / *La vie d'artiste* (Théâtre de la Cruelle) / *Les troyennes* (Oc&Co) / *La valse du hasard* (Pandora La Compagnie) / *Pour rire* (Cie Médiane)

2005

L'épreuve du feu (Quartier Rose) / *Le Grand Ensemble de la Méditerranée* (Assoce Pikante) / *Ballast* (Compagnie Da-Go-Bert) / *Une vie de théâtre* (Théâtre Lumière) / *Mon songe* (Magic Electro) / *Un physicien disparaît* (Articulations Théâtre) / *Chants de la Tassaout* (Hayet Ayad) / *J'avais rêvé d'une république* (L'ange d'or) / *Si Affinités* (Cie M.-L. Agrapart) / *La vie à pleines dentelles* (Cie La main dans la culotte) / *Second album de LéOparleur* (Léo production) / *fantastic* (Association Voix Point Comme)

2006

J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne (Le Gourbi Bleu) / *Éden 2006* (Association Amalthée) / *Encore une fois, si vous permettez ?* (Les Méridiens) / *Les Ombres bleues* (Amoros & Augustin) / *Perfectible* (Mistral-Est) / *Le laboureur de Bohême* (Théâtre de la Cruelle) / *Animomalies* (Plume d'Éléphant) / *Projet de voyage comico-sonic* (Cie Médiane) / *Pris entre ces mains* (O1 Studio) / *Pandora, le cabaret des grandes peurs* (Pandora) / *Utopiques* (Le Grand Jeu - Louis Ziegler)

2007

Mon amour (Le Talon Rouge) / *Allons nous perdre* *Let's Get lost...* (Compagnie Jamaux-Jacquot) / *Io sono Je suis Ich bin* (Compagnie Blicke) / *Interfaces* (Compagnie Après-mi) / *La Ronde* (Théâtre Lumière) / *Stella* (Compagnie Blicke) / *Rosa L.* (Compagnie Pookeline) / *Jardins Secrets* (Articulations Théâtre) / *Lieu Commun ?* (Compagnie Les Pas Nommés) / *Yann Aurélia, mon amour* (Association Voix Point Comme)

2008

L'invention de Morel (L'Astrolabe) / *Eaux-les-Bains* (Le Kafteur) / *Laurel et Hardy vont au Paradis* (Théâtre Lumière) / *Tabataba* (Med Inspiration) / *Transit* (Elena Costelian - General H Production) / *La Mort de Tintagiles* (Cie Dinoponera / Howl factory) / *Jardins secrets* (Articulations Théâtre) / *Macbeth* (Ecknobul) / *Les cauchemars domestiques* (Dégadézo) / *Electric Gem* (L'Assoce Pikante) / *folies Colonies* (Mémoires Vives) / *Dans la nuit des donjons* (Plume d'Éléphant) / *Alors j'étais mort et je vous observais* (Pandora La Compagnie) / *Tu es ma mère* (Thalia Théâtre)

Crédits photographiques

Couverture : compagnie Dégadézo

Portfolio intérieur :

Page 6 : Théâtre Lumière

Page 7 : compagnie Dégadézo (photo Christophe Urbain)

Page 8 : (en haut) cie Blicke ; (en bas) Articulations Théâtre

Page 9 : (en haut) Association Amalthée, (en bas) cie Les Pas Nommés

Page 10 et 11 : Dinoponera / Howl factory

Page 12 : (en haut) L'Assoce Pikante ; (en bas) Le Kafeur (droits réservés)

Page 13 : cie Mémoires Vives (photo Michel Frison) / (en bas) Plume d'Éléphant

(photo Michel Nicolas)

Page 14 : cie Le Talon rouge

Page 15 : cie Thalia Théâtre

Page 16 : (de haut en bas et de gauche à droite) cie Med Inspiration ;

cie Magic Électro (droits réservés) ; Pandora La Compagnie (photo Najet Heinimann) ;

cie Les Pas nommés ; L'Assoce Pikante ; Articulations Théâtre, cie Blicke ; cie Ecknobul ;

Plume d'Éléphant (droits réservés) ; cie Mistral Est ; cie Médiane (photo Bart Kootstra) ;

Théâtre de la Cruelle ; Association Voix Point Comme ; cie Da-Go-Bert ; L'Assoce Pikante ;

Elena Costelian, General H Production ; Théâtre Lumière

Photographes ou pages non mentionnés : photos Agence culturelle d'Alsace

Graphisme

Poste 4

Impression

Ott Imprimeurs

Papiers FSC et recyclés

**L'Agence culturelle d'Alsace est une structure de médiation
singulière dans le paysage culturel national.**

**Au carrefour des politiques publiques territoriales (régionale
et départementales), elle investit les champs du spectacle
vivant, du cinéma et de l'audiovisuel ainsi que des arts
plastiques contemporains (Frac Alsace), en accompagnant
les acteurs culturels, artistiques et institutionnels dans
l'élaboration et la mise en œuvre de leurs projets.**

**Ses capacités d'ingénierie, ses cadres d'intervention,
ses aides artistiques, techniques et économiques, ses actions
de formation sont mis au service des créateurs, des diffuseurs
et des collectivités locales.**



espace

Scènes d'Alsace

1 route de Marckolsheim
BP 90025
F - 67601 Sélestat Cedex
Tél. : 00 33 (0)3 88 58 87 98
fax : 00 33 (0)3 88 58 87 50

spectacle@culture-alsace.org
www.culture-alsace.org
www.vitaculture.com