

**Sarkis, la Librairie Quai des Brumes et le Frac Alsace sont heureux de vous convier à la présentation et à la signature de la publication « au commencement, le toucher » qui rend compte de l'ambitieux projet mené par l'artiste en Alsace en 2006, lorsqu'il avait investi la salle d'exposition du Frac Alsace et la chapelle Saint-Quirin à Sélestat ainsi que le musée d'Unterlinden à Colmar.**



Sarkis

« au commencement, le toucher »

Depuis plus de 35 ans, Sarkis élabore une œuvre importante dont la dimension poétique et la pertinence lui permettent de jouir d'une reconnaissance internationale.

Ses productions, d'un profond humanisme, sont des mises en scène protéiformes, qui se nourrissent de références à l'histoire, la philosophie, les religions, les arts ou la géopolitique. Elles tentent en permanence de bâtir un pont entre les œuvres du passé et le monde contemporain.

Son travail est un cheminement où le monde est ressenti comme un tout, riche et chaotique, où chaque intervention est pensée pour l'architecture et pour la mémoire du lieu qui l'accueille et confère aux lieux investis un nouveau souffle de vie.

En 2006, Sarkis a investi la salle d'exposition du Frac Alsace et la chapelle Saint-Quirin à Sélestat ainsi que le musée d'Unterlinden à Colmar. Ce projet, à l'initiative du Frac Alsace, visait à mettre en place un parcours inédit autour du retable d'Issenheim de Mathias Grünewald, véritable point névralgique de son œuvre. Ce fut également l'occasion de redécouvrir la commande publique, « point de rencontre : le rêve », réalisée par l'artiste pour la Ville de Sélestat en 1993 et récemment restaurée.

### **« au commencement, le toucher » au Frac Alsace à Sélestat**

« En 1993, pour la commande publique que m'avait passée la ville de Sélestat j'ai réalisé 308 plaques de rues correspondant aux 308 rues de la ville mais dont j'ai substitué aux noms des propositions poétiques. J'ai décidé d'investir, cette fois-ci, toute la baie vitrée du Frac Alsace par une œuvre éphémère à laquelle j'associe tous les habitants de Sélestat et sa région. En fait, ce sera leur œuvre. Je les invite à venir déposer sur la vitre l'empreinte digitale de leur index préalablement trempé dans de l'aquarelle jaune. Cent mille empreintes qui vont transformer la façade en un vitrail mordoré qui dialoguera avec les plaques de rues, par-delà l'III. A l'intérieur de la salle d'exposition je présenterai, accrochées en constellation, une centaine d'aquarelles que j'ai réalisées au toucher. J'installerai aussi un atelier pour les enfants, pour les initier à la technique de l'aquarelle dans l'eau que j'ai inventée ».

## « au commencement, le toucher » à la Chapelle Saint-Quirin de Sélestat

« En réalité ce n'est plus une chapelle sacrée et je vais essayer d'y réintroduire une autre forme très personnelle de sacré. J'y installerai un grand objet en forme de piano et de fourneau. Un fourneau qui brûle le corps et un piano qui sert la musique. L'ensemble sera recouvert de fragments en tulle coloré de vêtements d'enfants. J'invite aussi un lustre en fer forgé, mais un lustre aveugle qui ne donne pas de lumière auquel j'accrocherai une guirlande très chargée, païenne je dirais ».

## « au commencement, le toucher » au musée d'Unterlinden de Colmar

« Un rêve qui me tient particulièrement à cœur depuis dix-sept ans : dialoguer avec le retable d'Issenheim, une œuvre pour laquelle j'ai le plus grand respect. Au musée d'Unterlinden, [...] je présenterai une trentaine de mes « Ikones » réalisées dans des cadres alsaciens anciens et une série d'aquarelles que j'ai peintes dans les années 90 à partir des mains qu'on voit dans le retable. Le toucher est le trait d'union entre mes expositions à Colmar et à Sélestat ».

### Catalogue

Auteurs : Georges Didi-Huberman, Michel Menu, Pantxika Béguerie-De Paepe et Pascal Neveux

Edition : Frac Alsace et Archibooks + Sautereau éditeurs, avec le soutien particulier du ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Alsace et de la Ville de Sélestat / Office de la Culture de Sélestat et sa Région.

146 pages, 96 pages d'illustrations

31 x 24 cm (L x H), couverture souple

Prix de vente : 24,50 euros

ISBN : 978-2-9156-3942-1

### Informations pratiques

- Lieu : Librairie Quai des Brumes - 120, Grand'Rue à Strasbourg
- Renseignements : 03.88.35.32.84 / quaidesbrumes@wanadoo.fr
- Entrée libre

