

## « L'œuvre picturale de Miquel Mont dans son contexte : histoire, atelier, expositions, confrontations »

par Tristan Trémeau, critique d'art  
et en présence de Miquel Mont

### Informations pratiques :

- Durée approximative : 1h30
- Entrée libre
- Exposition « Sept Flickers » du 31 mai au 21 septembre
- 1 espace Gilbert Estève à Sélestat
- En savoir + : [www.culture-alsace.org](http://www.culture-alsace.org)



**Dans le cadre de l'exposition « Sept Flickers » de Miquel Mont, le Frac Alsace propose, mardi 10 juin à 18h, une conférence du critique d'art Tristan Trémeau au cours de laquelle il s'agira de restituer l'œuvre de l'artiste dans le paysage pictural actuel, et particulièrement dans un héritage de la peinture abstraite minimale.**

Si le tableau est considéré comme l'objet par excellence de la peinture, les peintres abstraits ont depuis longtemps fait voler en éclats sa définition classique en le considérant autant comme un espace réel d'expérimentation que comme le support traditionnel de l'image. Le peintre catalan transforme le bâtiment du Frac Alsace en un objet-peinture, en déployant les paramètres de son travail à l'échelle de son architecture. Plus qu'une exposition, il propose une expérience picturale de l'espace.

*« Les Peintures Flicker sont un ensemble de peintures à bandes et de fentes sur des supports de contreplaqué. Les bandes (souvent une couleur et une non couleur, noir ou blanc) sont séparées entre elles par des distances régulières mais décalées par rapport au cadre du support. Les fentes, d'une largeur proche aux bandes colorées, sont également séparées par des intervalles réguliers et décalées par rapport au support et aux bandes peintes. Le rythme d'alternance entre les bandes colorées et les fentes renvoi à deux plans différents : le mur, l'espace derrière le tableau, la superficie du plan dans lequel interviennent les bandes. L'espace et le plan de la peinture. Inspirées du battement des films "Flicker" (Tony Conrad, Paul Sharits, Peter Kubelka,...) leur taille verticale fait référence au défilement de la pellicule (un ruban dans lequel s'opèrent de discontinuités) ». Miquel Mont, 2005*

Tristan Trémeau est Docteur en histoire de l'art contemporain. Après avoir enseigné l'esthétique et les théories de l'art à l'Université de Valenciennes et l'histoire de l'art dans d'autres universités et écoles d'art (Columbia University in Paris, Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Kent Institute of Art and Design), il enseigne l'histoire de l'art contemporain à l'Université de Paris I-Sorbonne.

Critique d'art (*L'art même*, *Art 21*, *Artpress*) et essayiste pour revues scientifiques (*Journal of Visual Art Practice*, *La Part de l'Œil*, *Ligeia*), ses écrits se divisent selon trois axes qui se recoupent peu à peu :

- une démarche historique et théorique sur la question des lieux et pratiques de la peinture depuis les avant-gardes.
- un questionnement critique des théories de l'œuvre et de l'art depuis le minimalisme et le Pop.
- une analyse critique des enjeux esthétiques et idéologiques de l'art actuel. Ce troisième axe l'a amené à coécrire des articles avec d'autres critiques et chercheurs (sciences politiques, philosophie, psychanalyse, théâtre).

**La conférence se prolongera par une rencontre avec Miquel Mont dans l'exposition « Sept Flickers ».**