

RÉ
GIO
NA
LES

2017 | 2018

LE SPECTACLE VIVANT
EN TOURNÉE

PAR LA CIE IN VITRO

À MON CORPS DÉFENDANT

Pièce de danse

Durée : 1h15

Tout public
à partir de 12 ans

À mon corps défendant est « une traversée avec celles et ceux qui naviguent en territoire violent ». Depuis 2012, Marine Mane correspond avec des protagonistes familiers des zones de conflit actuels (République démocratique du Congo, Syrie, Afghanistan, jungle de Calais, frontière Israélo-Palestinienne). Leurs témoignages numériques (photos, vidéos, mails, SMS...) sont le point de départ et la toile de fond de ce spectacle. Projetés sur scène, ils se mélangent aux paysages qui défilent sur un tulle séparant le public du plateau. Les danseurs réagissent à ces récits qui parlent d'un quotidien où la vie suit son cours malgré la violence qui les entoure. Un dispositif qui superpose les couches visuelles, sonores,

gestuelles pour appréhender la complexité de ces situations, tout en permettant un croisement entre réel et imaginaire.

En abordant ces questions d'actualité sous l'angle de la vie ordinaire, *À mon corps défendant* incite le public à s'identifier aux protagonistes, et à changer de point de vue. Quel regard portons-nous sur les zones de conflit ? Est-il déformé par la déferlante médiatique, infusée au catastrophisme ? Qu'est-ce qui relève de nos projections mentales ? « Ce besoin de témoigner du réel me vient d'un appétit autant que d'une méfiance que j'ai depuis toujours, raconte Marine Mane. Si on me montre quelque chose, j'ai envie d'aller voir et de faire un pas de côté pour le regarder autrement. »

Distribution

Mise en scène : Marine Mane
 Création musicale : Christophe Ruetsch
 Création numérique et vidéo : Clément Dupeux
 Création plastique et visuelle : Vincent Fortemps
 Conseil sur le mouvement : Lucien Reynes
 Montage des correspondances : Cathy Blisson
 Scénographie : Amélie Kiriltzé-Topor assistée de Camille Ferrand, Coline Lequenne, Laura Mevel, Margarita Rosa Robert Assis de l'ENSA de Nantes
 Création lumière : Bathilde Couturier
 Régie générale : Margaux Robin
 Administration : Erika Marques
 Avec Benjamin Bertrand, Breno Caetano, Smaïn Boucetta, Johan Caussin dit Micro

Production

Production et diffusion :
 Triptyque Production / Andréa Petit-Friedrich
 Coproductions Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie / La Brèche (Cherbourg) – Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Césaré, Centre National de Création Musicale (Béthény), Le Manège – Scène nationale (Reims), La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Théâtre des Quatre Saisons – Scène conventionnée Musique(s), L'Avant-Scène Cognac – Scène conventionnée danse, Danse à tous les étages, Scène de territoire danse en Bretagne.

CIE IN VITRO

L'ADN de la compagnie In Vitro pourrait être résumé à un mot : collaboration. Dans "collaboration", on entend : travail collectif, labeur et laboratoire, trois manières d'envisager le théâtre que propose Marine Mane depuis les années 2000. Après avoir suivi les formations de la Sorbonne Nouvelle en Arts du spectacle, puis intégré la Comédie de Reims, elle fonde sa compagnie et devient l'assistante du metteur en scène Christian Schiavetti puis collabore avec Jean-Marie Lejude. Dès ses premières créations, l'expérimentation est au cœur de son travail, autant que la question des sens (le sens, l'exploration sensorielle) et de tout ce qui traverse le corps : traces, souvenirs, violences, désirs. « *J'explore ce fascinant paradoxe qui fait que l'être humain peut être d'une violence absolue, détruire et, quasiment au même moment, s'évertuer à reconstruire autrement, autre chose, autre part* », explique-t-elle. En 2011, elle crée *Dans la solitude des champs de coton* (Bernard-Marie Koltès), puis fonde les Laboratoires de Traverse : des artistes d'horizons divers participent à des sessions de recherche, indépendantes des impératifs de production, qui transparaissent dans ses créations, fruits, donc, d'un long travail de gestation. Depuis, Marine Mane a présenté *La Tête des porcs contre l'enclos* au Off d'Avignon, une expérience corporelle et plastique autour des violences familiales et *À mon corps défendant*, quand l'indicible se frotte à l'intime.

www.compagnieinvitro.fr

Avec le soutien et l'accueil en résidence de la Villette (Paris), Le Cellier – Salle de création de la Ville de Reims, La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle (Villeneuve-lès-Avignon), Le théâtre de l'Esquif (Niort), Le Château de Manthelon, La fileuse, friche artistique de Reims, Furies, Pôle National des Arts du Cirque en préfiguration.

Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil Départemental de la Marne, de l'Agence culturelle d'Alsace et de la SPEDIDAM.
 Compagnie conventionnée avec la Ville de Reims

Ce spectacle a bénéficié du dispositif Arts Vivants.
 Cette création bénéficie de la participation du DICRÉAM.

Marine Mane est lauréate de la Bourse SACD
 « Processus cirque » et artiste compagnon du manège, scène nationale-reims sur la saison 2017-2018