

Trois agences culturelles, l'Agence culturelle d'Alsace, l'APMAC Nouvelle-Aquitaine et l'ODIA Normandie s'associent pour réaliser une collection d'outils éclairants sur la scénographie d'équipement.

Deux premiers thèmes ont déjà été abordés

« L'histoire de la scénographie », pour comprendre l'univers de la scénographie et son évolution, et « Réussir sa salle de spectacles », qui aborde les principaux points à avoir en tête lorsque l'on souhaite aménager un bâtiment dédié au spectacle.

Des formats courts et ludiques, mais un enjeu bien réel

Teasers et fiches pratiques construisent cette collection. Des vidéos qui interpellent et suscitent l'envie d'en savoir plus et des fiches apportant des outils pratiques aux collectivités et maîtres d'œuvre. Consultables sur les sites internet des trois structures, les fiches sont téléchargeables et imprimables pour que les publics s'en emparent facilement.

Des formats volontairement courts et ludiques qui n'en cachent pas moins un enjeu bien réel : donner un coup de projecteur sur l'importance de bien concevoir une salle de spectacles et du rôle du conseiller en aménagement de salle.

Porter une voix commune

Le constat d'une connaissance parfois altérée de la scénographie d'équipement pourtant essentielle au bon déroulement d'un spectacle et à l'expérience du spectateur, a poussé les trois structures à s'associer autour de cette question, concrétisant par là une volonté déjà bien ancrée d'unir leurs compétences respectives dans le domaine du conseil.

Cette collaboration est aussi un moyen de porter une voix commune sur un sujet qui concerne l'ensemble du territoire français et qui peut sensibiliser de nombreux publics : élus, agents territoriaux, dirigeants et techniciens de petites ou moyennes structures culturelles.

Des témoignages d'experts

Alain Dumont, Denis Fruchaud, Jean-Jacques Monier et Luc Perrier, professionnels reconnus dans leur métier de scénographe ou directeur technique, ont été invités à porter leur regard expert sur l'une ou l'autre des deux thématiques. Des bulles de paroles qui témoignent de leur métier et de leur vision du théâtre.

Pour en savoir plus