



panache

12 ans de Résidences croisées Alsace, France /
Saguenay–Lac-Saint-Jean, Québec

Regards d'artistes français sur le Québec

exposition
18 fév – 28 mai
2017

fiche
découverte

Le contexte

Cette exposition vous présente les œuvres de 20 artistes français partis en résidence à Alma au Québec.

Depuis 2004, l'Agence culturelle/frac Alsace et le Centre d'art actuel Langage Plus à Alma au Québec développent des échanges artistiques et culturels entre l'Alsace et le Québec.

Cette collaboration vise à promouvoir plus particulièrement la jeune création contemporaine sur la base de résidences d'artistes croisées en Alsace et au Québec d'une durée de 2 mois. Le but de ce projet est de mettre en réseau la région du Saguenay–Lac-Saint-Jean et l'Alsace, afin de faciliter la mobilité des artistes entre les deux continents.

Ce programme de résidence est ouvert à des artistes qui répondent aux conditions suivantes :

résider en Alsace

avoir entre 25 ans et 35 ans

avoir terminé ses études et développé une pratique artistique personnelle

séjourner impérativement à Alma pendant toute la durée de la résidence

se libérer de ses obligations professionnelles pour la durée du séjour

Réciproquement, un artiste québécois est accueilli, chaque année, pour une durée de deux mois en résidence en Alsace.

Les partenaires du projet

Le programme « Résidences croisées Alsace, France / Saguenay–Lac-Saint-Jean, Québec » est soutenu - au Québec par une entente de développement artistique et culturel avec la Ville d'Alma, ainsi que par Les Offices jeunesse internationaux du Québec -, en France par l'Office franco-québécois pour la jeunesse, le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Grand Est et la Région Grand Est.

Il s'inscrit dans le cadre d'une collaboration avec le CEAAC - Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines (Strasbourg) et le Centre Sagamie - Centre national de recherche et diffusion en arts contemporains numériques (Alma).

Alma, la ville qui accueille les artistes pendant leur séjour québécois

Alma est une municipalité située au Saguenay–Lac-Saint-Jean et l'une des 17 régions administratives du Québec. Elle fait partie de la MRC (municipalité régionale de comté) de Lac-Saint-Jean-Est, dont elle est le chef-lieu.

Située à la source du lac Saint-Jean, la municipalité de ville de Saint-Joseph-d'Alma, constituée en 1917, obtient le statut de ville en 1924. D'abord colonie agricole où se développe le commerce du bois, elle devient, avec l'entrée en opération de la centrale hydroélectrique d'Isle-Maligne, en 1925, un centre industriel important. Ce réservoir d'énergie, qui alimente notamment l'aluminerie d'Arvida et la papeterie Price, stimule la croissance de la ville qui voit sa population augmenter de façon importante. Connue sous le nom d'Alma à partir de 1954, celle-ci demeure associée à la production d'aluminium et à la chaleur de ses habitants, une caractéristique qui lui a donné le surnom de « Ville de l'hospitalité ».



La résidence d'artiste

Une résidence artistique désigne l'attribution temporaire, par une institution publique ou privée, d'un espace à un ou plusieurs artistes pour qu'ils puissent faire des recherches et/ou mener à bien un projet de création. Un comité de sélection choisit les résidents sur dossier.

Les artistes accueillis en résidence soulignent fréquemment que ce sont les rencontres, les liens tissés, le brassage culturel ainsi que la découverte de nouveaux environnements économiques et sociétaux qui rendent si particulier ce processus de création en résidence.

Les thématiques abordées par les artistes qui ont bénéficié du programme des « Résidences croisées Alsace, France / Saguenay–Lac-Saint-Jean, Québec »

Thématiques que nous retrouvons par conséquent dans l'exposition « Panache » :

l'environnement, la nature

les parcours, les itinéraires, les cartographies

l'identité culturelle régionale, le lien social et culturel

le nomadisme, les actions urbaines

La richesse de cette exposition vient du fait qu'elle se compose d'univers artistiques variés. Chaque artiste parti en résidence a exploré la ville d'Alma et ses environs à travers le prisme de son langage artistique.

Tous nous présentent un aspect différent de cette contrée. Certains travaillent avec ou au contact de la nature et du végétal. D'autres nous font voir des paysages dans lesquels le naturel côtoie l'artificiel. D'autres encore nous transportent dans des territoires par le biais d'histoires personnelles. Alors que certains d'entre eux choisissent de nous faire découvrir une autre culture, des rites et coutumes ancestraux, autrement dit, des autres manières de faire et de penser.

N'hésitez pas à consulter également les autres supports mis à votre disposition

exposition-panache.tumblr.com sur tablettes et ordinateurs au frac Alsace.

Les publications réalisées à l'issue de chaque résidence.

Notre chargé d'accueil est là pour répondre à toutes vos questions, il peut aussi, sur demande et gratuitement, vous faire une visite commentée de l'exposition

Ateliers pédagogiques

Cycle 1 (maternelle)

Intitulé : si c'était un animal, ce serait...

Notions en jeu : représentation, analogie.

Objectifs : sensibiliser les élèves au pouvoir évocateur d'une forme et les amener à faire des choix plastiques permettant de conforter leur interprétation.

Liens avec les programmes scolaires (arts plastiques) : « réaliser des compositions plastiques, planes et en volume (...) pour réaliser différentes compositions plastiques, seuls ou en petit groupe, les enfants sont conduits à s'intéresser à la couleur, aux formes et aux volumes ».

Matériel : papiers blancs, papiers de couleurs, pastels gras, crayons, feutres, plumes, fausse fourrure, etc.

Déroulement : à partir de papiers déchirés, les enfants déterminent à quel animal cela peut ressembler selon un principe d'analogie visuelle. Ils ajoutent ensuite à cette forme des éléments pour renforcer cette ressemblance à l'aide de collages de matières, de mise en couleur et de dessin.

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Intitulé : paysages miniatures.

Notions en jeu : présentation/représentation, échelle.

Objectifs : sensibiliser les élèves aux matériaux naturels et à leurs spécificités plastiques.

Liens avec les programmes scolaires (arts plastiques) : « la représentation du monde - utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression ».

Matériel : support cartonné, mousse, cailloux, branches, écorces, herbes, fusains, fixatif, etc.

Déroulement : les élèves représentent un paysage en associant collage d'éléments naturels et dessin à l'aide de fusain.

Cycle 3 (CM1, CM2, 6^e)

Intitulé : carte tactile.

Notions en jeu : cartographie, tactilité, spectateur.

Objectifs : sensibiliser les élèves à l'aspect tactile de différents matériaux.

Liens avec les programmes scolaires (arts plastiques) : « la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre - les qualités physiques des matériaux (...) » ; « prendre conscience de l'importance du récepteur, du spectateur (...) ».

Matériel : tissus, cartons, papiers, plastiques, ficelles, etc.

Déroulement : les élèves sont invités à réaliser la carte d'un territoire imaginaire en choisissant des matériaux permettant d'en avoir une lecture tactile.

Cycle 4 (5^e, 4^e, 3^e)

Intitulé : auto-hybridation.

Notion en jeu : hybride.

Objectifs : sensibiliser les élèves à l'utilisation du corps comme support de réalisation.

Liens avec les programmes scolaires (arts plastiques) : « la représentation ; image, réalité et fiction - la ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'art (...) » ; « l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur - (...) la relation du corps à la production artistique : l'implication du corps de l'auteur (...) ».

Matériel : gants en plastiques, papiers, cartons, plastiques, mousses, fil de fer, pistolets à colle, etc.

Déroulement : chaque élève réalise une prothèse à l'échelle de son propre corps faisant référence à l'animal de son choix.

Lycée

Intitulé : territoire partagé.

Notions en jeu : territoire, composition collective.

Objectifs : amener les élèves à expérimenter le support comme un territoire à partager, les inviter à trouver des stratégies de cohabitation et de composition collective.

Liens avec les programmes scolaires (arts plastiques) : option facultative de 2nde « le dessin de l'espace et l'espace du dessin » , option facultative de 1^{re} « les processus » , enseignement obligatoire de 1^{re} « figuration et construction » et « figuration et temps conjugué » , enseignement facultatif de terminal « l'aspect matériel de la présentation ».

Matériel : rouleaux de papier, photocopies de divers types de carte, outils graphiques variés.

Déroulement : à partir d'un support papier de grand format commun à tous et posé au sol, les élèves s'organisent pour réaliser la carte d'un territoire de leur invention à l'aide des surfaces, des lignes, des symboles de leur choix.

On vous attend...

De nombreux rendez-vous gratuits vous sont proposés tout au long de l'exposition. Pour y participer, il suffit de vous inscrire en appelant au 03 88 58 87 55

ou en envoyant un mail à : servicedespublics@culture-alsace.org

mercredi 22 février de 14h30 à 16h30
Atelier enfants (7-11 ans)
avec Myriam Colin

samedi 25 février de 10h à 18h
Atelier adultes avec Valérie Graftieux

mercredi 15 mars de 14h30 à 16h30
Atelier enfants (7-11 ans)

samedi 18 mars et dimanche 19 mars
Week-end de l'art contemporain :
atelier familles avec Gretel Weyer,
performance de Mathilde Benignus,
visites de l'exposition et des réserves

samedi 1^{er} avril de 10h à 16h
Atelier adultes avec François Génot

mercredi 26 avril de 14h30 à 16h30
Atelier enfants (7-11 ans)
avec Saba Niknam

vendredi 5 mai à 20h
Sur-expo : regards d'artistes
sur les résidences

samedi 6 mai de 15h à 17h
Atelier familles

samedi 20 mai de 19h à 1h
Nuit des Musées

mercredi 24 mai de 14h30 à 16h30
Atelier enfants (7-11 ans)

samedi 27 mai de 10h à 18h
Atelier adultes avec Benjamin Just

Ouverture de l'exposition

du mercredi au dimanche
de 14h à 18h
(fermée le 16.04 et le 25.05)
entrée libre

Visites guidées

gratuites sur rendez-vous,
tous les jours sauf lundi

Fonds régional
d'art contemporain
Agence culturelle d'Alsace
1 route de Marckolsheim
à Sélestat
+ 33 (0)3 88 58 87 55
frac@culture-alsace.org
www.frac.culture-alsace.org



ceaac



L'exposition et son programme de rendez-vous avec le public bénéficient du mécénat de l'Office notarial QUIRIN, COUDERT, SCHREIBER & CALDEROLI-LOTZ.

Couverture :
visuel d'après l'œuvre
de Mathilde Benignus,
Almacien, Alsacienne, 2016